



Die Schweizer Mezzosopranistin Judith Schmid ist mit ihrer Vielseitigkeit eine der herausragenden Sängerinnen ihres Stimmfachs. Opern- und Konzertbühne sind ihre Schwerpunkte, aber auch die Liebe zum Lied (insbesondere Mahler), zum Oratorium und zur zeitgenössischen experimentellen Musik nimmt einen wichtigen Platz ein.

Seit über 20 Jahren ist sie als gefragte und geschätzte Solistin u.a. am Opernhaus Zürich engagiert, etwa in Hosenrollen als Smeton («Anna Bolena»), Sesto («Giulio Cesare»), Silla («Palestrina») aber auch als Adelaide («Arabella»), Mescalina («Le Grand Macabre»), Suzuki («Madama Butterfly»), Polina («Pique Dame»), Federica («Luisa Miller»), Maddalena («Rigoletto»), und in vielen weiteren Rollen.

In der Saison 2016/17 war Judith Schmid als Solistin sowohl in Zürich als auch am Staatstheater Nürnberg zu erleben, wo sie in den Rollen als Erda («Rheingold»), Waltraute («Walküre»), Erda («Siegfried»), Erste Norn und Flosshilde («Götterdämmerung») erfolgreich debütierte. Seitdem hat sich ihre Stimme im dramatischen Fach stetig weiterentwickelt.

Im Konzertbereich trat sie mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Münchner Rundfunkorchester, dem Opern- und dem Tonhalleorchester Zürich unter Dirigenten wie Plácido Domingo, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Franz Welser-Möst, Nello Santi, Marc Minkowski, Adam Fischer, Marcello Viotti oder Heinz Holliger auf.

So vielseitig wie ihr Repertoire, so liest sich auch die musikalische Laufbahn von Judith Schmid. Sie begann diese mit Klavier und Querflöte, studierte dann Musik und Bewegung an der Hochschule der Künste Bern, was ihren körperorientierten Ansatz bis heute nachhaltig prägt. Mit der Ausbildung an der Guildhall School of Music and Drama in London wandte sie sich schliesslich ganz dem Gesang zu. Nach der Rückkehr in die Schweiz und ihrem Engagement an der Zürcher Oper trieb sie ihre stimmliche Entwicklung weiter voran. Grossen Einfluss darauf hatten und haben bis heute Francine Beuret, Christa Ludwig und Heidi Wölnerhanssen.

Seit einigen Jahren gibt Judith Schmid ihre Gesangs- und Bühnenerfahrung an junge professionelle SängerInnen weiter, ab 2017 auch als Dozentin für Gesang an der Hochschule Luzern.

Zahlreiche Radio- und Fernsehaufzeichnungen sowie DVD-Produktionen dokumentieren ihre Arbeit. Die in der Presse viel gepriesene Einspielung ihrer CD «Rosenblätter» mit Werken von Grieg, Hefti und Ravel (gemeinsam mit dem Pianisten Oliver Schnyder) verkörpert Judith Schmid's Credo: Vielfalt und Versiertheit. Das Album wurde 2008 vom Schweizer Radio SRF 2 Kultur zu den besten CDs gewählt.



Judith Schmid (Switzerland) is one of today's outstanding mezzo-sopranos, and possesses a highly varied repertoire. The operatic stage and the concert hall are her main focus, but her love of lieder (Mahler in particular), of oratorio and of contemporary experimental music means that these all play an important role in her professional life.

For more than 20 years, Judith Schmid has been an esteemed, highly acclaimed soloist at the Zurich Opera House and elsewhere, singing trouser roles such as Smeton («Anna Bolena»), Sesto («Giulio Cesare») and Silla («Palestrina»), but also Adelaide («Arabella»), Mescalina («Le Grand Macabre»), Suzuki («Madama Butterfly»), Polina («Pique Dame»), Federica («Luisa Miller»), Maddalena («Rigoletto») and many other roles.

In the 2016/17 season, Judith Schmid will be a soloist both in Zurich and at the Nuremberg State Theatre, where she will be giving her debuts in the roles of Erda (in «Rheingold»), Waltraute («Walküre»), Erda («Siegfried»), and First Norn and Flosshilde («Götterdämmerung»). Since then, her voice has continuously developed on the dramatic mezzo repertoire.

In the concert hall, Judith Schmid performed with orchestras such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Radio Orchestra, the Orchestra of the Zurich Opera House and the Zurich Tonhalle Orchestra, under conductors including Plácido Domingo, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Franz Welser-Möst, Nello Santi, Marc Minkowski, Adam Fischer, Marcello Viotti and Heinz Holliger.

Judith Schmid's career in music has been as varied as her repertoire is versatile. She began on the piano and flute, then studied music and movement at the Bern University of the Arts – an experience that continues to have an impact to this day on her physical approach to her art. Judith Schmid turned to singing full-time when she studied at the Guildhall School of Music and Drama in London. She continued her vocal development even after returning to Switzerland and joining the ensemble of the Zurich Opera. The singers who have had a major and lasting influence on her include Francine Beuret, Christa Ludwig and Heidi Wölnerhanssen.

For several years now, Judith Schmid has been passing on her vocal and stage experience to a younger generation of professional singers, and from 2017 onwards she will do so as a lecturer for singing at the University of Lucerne.

Numerous recordings for radio, TV and DVD serve to document Judith Schmid's work. Her CD with the pianist Oliver Schnyder entitled «Rosenblätter», with works by Grieg, Hefti and Ravel, was much praised in the press; it is also in itself an embodiment of her artistic credo: variety and versatility. This album was chosen as one of the best CDs of 2008 by the «Culture» programme of Swiss Radio SRF 2.